

LA ROUE CÉLESTE



Trilogie de la Rota



ENEL



DERVY

DU MÊME AUTEUR

Les Origines de la Genèse et l'enseignement des Temples de l'ancienne Égypte.

Cures magiques au xx^e siècle, nouv. éd. complétée. *Omnium Littéraire*.

La Langue sacrée.

Post-mortem, nouv. éd. *Omnium Littéraire*.

Radiations des formes et cancer, nouv. éd. *Dangles*.

Traitement à distance par radiations, nouv. éd. *Dangles*.

Gnomologie. Enseignements et expériences des anciennes écoles initiatiques. *Omnium Littéraire*.

Premiers pas en radiesthésie thérapeutique.

1642620

7
nc

ENEL

TRILOGIE DE LA ROTA

Trois traités :
ESSAI D'ASTROLOGIE CABBALISTIQUE
ROTA ou la ROUE CÉLESTE
MANUEL de la CABBALE PRATIQUE

123 figures et tableaux

Nouvelle édition



ÉDITIONS DERVY
91, boulevard Saint-Germain
75006 PARIS

90A
110627

BNEL

Les dessins et les mentions manuscrites sont d'Énel.

TRILLOGIE
DE LA ROTA
ESAI D'ASTROLOGIE CABALISTIQUE
ROTA ou ROTOUR CÉLESTE
MANUEL de la CABALLE PRATIQUE

113 figures et tableaux

Scientific edition



EDITIONS DERVY

© 1993, Éditions DERVY
ISBN 2-85076-521-X



1027

ESSAI D'ASTROLOGIE CABBALISTIQUE

Les devoirs de la morale et de l'éthique

ESSAI
D'ASTROLOGIE CABALISTIQUE

Au C.H.C.

Mon cher Ami,

Permettez-moi de vous dédier ce livre comme témoignage de ma profonde reconnaissance du concours éclairé que vous avez bien voulu me prêter dans la mise au point de mon ouvrage. Ce n'est que grâce à vous, grâce à votre amitié éprouvée, qu'il a pu voir le jour, en français du moins.

Il est l'enfant de nos entretiens si pleins d'intérêt, de ces longues soirées d'hiver, quand nous vivions hors des cadres du temps et de l'espace dans les abîmes vertigineux de la pensée antique.

C'est vous qui m'avez suggéré de faire part au public de ces quelques idées, que vous trouviez parfois originales.

Mais, vous le savez comme moi, il n'y a rien de nouveau dans ce que je dis ici ; bien au contraire : tout cela est très vieux, même ancien. Je n'ai rien inventé, je me suis servi de documents autant contemporains qu'anciens, dans lesquels j'ai seulement remis les points sur les i, et dont j'ai fait quelques déductions logiques.

Ce qui distingue cet ouvrage d'autres, traitant la même question, c'est son orientation. J'ai tâché de reconstituer l'ancien point de vue sur l'Astrologie, comme science sacrée et occulte. Je me suis efforcé de démontrer que cela avait sa raison d'être, même plus, que cela était important, qu'en lui enlevant cette partie on la privait de son âme, ne laissant qu'une carcasse morte.

C'est un travail très difficile que nous avons entrepris surtout dans notre siècle matérialiste.

Ébranler les assertions de la science officielle, démontrer que, dans l'Univers, il est des choses qui échappent à notre calcul, aux réflexions humaines, enfin, assurer que ce quelque chose est l'essentiel, car c'est la vie même – quelle tâche ingrate ! Vous vous en rendez compte aussi bien que moi. Ai-je réussi ? Je ne le sais pas.

C'est au lecteur d'en juger.

AVANT-PROPOS

Ce livre ne saurait être considéré comme un traité d'Astrologie. Il a été écrit pour réagir contre des tendances erronées.

Actuellement, ceux qui pratiquent l'Astrologie se sont écartés de la voie de la tradition et se confinent presque uniquement dans le domaine astronomique.

On repousse avec dédain la partie occulte de la Science Millénaire et supra-humaine, on veut l'expliquer par le calcul et l'étudier dans le cadre des trois dimensions...

Cette méthode n'est admissible que pour une partie seulement de l'Astrologie : son squelette astronomique. Mais est-ce là toute l'Astrologie ? Il s'en faut.

L'Astrologie comporte deux domaines :

1° La partie astronomique ; 2° La partie cabbalistique.

Les astrologues contemporains, asservis à la science officielle, ne reconnaissent que la première partie et rejettent nettement la seconde comme un laissé pour compte, un souvenir des temps obscurs.

Pour eux, les sages de l'Antiquité qui s'adonnaient à l'Astrologie cabbalistique étaient plongés dans l'erreur. Cependant, il semble enfantin de songer à prévoir le futur avec les misérables moyens de la science moderne. Cette dernière peut évidemment contrôler certaines manifestations des lois de la nature, mais elle est loin de les comprendre dans leur ensemble et encore plus loin d'en reconstituer la chaîne.

La Vie, dans ses modalités infinies, échappe à la science et c'est en vain qu'à l'aide de calculs astronomiques on espère élucider la question primordiale de l'existence de l'homme.

Cette question relève entièrement de l'Astrologie qui l'étudie dans les trois plans.

D'autre part, sans base religieuse, l'Astrologie n'est qu'un vulgaire jeu de hasard.

Parfois, on entend dire qu'un tel, parmi les astrologues contempo-

rains, avait prédit avec succès un événement d'ordre quelconque. Naturellement, cela donne à ses présages un air d'infailibilité.

Mais si vous lui demandez de vous indiquer le pourcentage de ses prédictions dûment contrôlées, il vous répondra, s'il est de bonne foi, que ce dernier est extrêmement faible et qu'il considère ses résultats heureux comme des coïncidences ou des rencontres dues au hasard.

Il sait fort bien que malgré toute la précision apportée dans ses opérations, il n'est jamais certain de ses pronostics.

J'affirme qu'il est impossible aux mathématiciens et aux astronomes, malgré leur bagage scientifique et la connaissance qu'ils peuvent avoir des positions précises des astres, de résoudre les problèmes qui dominent les calculs humains.

Tout esprit désintéressé qui a voulu approfondir l'Astrologie contemporaine dite scientifique, et étudier sous cet angle les lois de la vie, a toujours éprouvé des déceptions.

Prenons un exemple dans un autre domaine de la Science.

Nous pouvons observer les manifestations de la force connue sous le nom d'électricité, contrôler quelques-unes de ses applications, mais sommes-nous fixés sur sa nature ?

Pouvons-nous dire que nous connaissons toutes ses propriétés ? Non.

Nous avons l'impression que cette électricité fait partie des forces multiples qui déterminent et entretiennent la vie de l'Univers et qu'elle se retrouve dans tout ce qui nous entoure.

Or, cette opinion ne repose sur aucun raisonnement scientifique et, bien que la science fasse quotidiennement de nouvelles découvertes, elle ne saurait prétendre à la connaissance totale de cette force qui joue, parmi tant d'autres, un rôle important dans la nature.

Une telle connaissance d'ailleurs est hors des possibilités de l'intelligence humaine.

La Science actuelle fait preuve d'une vanité puérole en voulant enfermer dans le champ de son action la Nature infinie avec ses lois impénétrables.

L'homme, hélas ! ressemble à un aveugle qui se trouve dans une enceinte murée. Il se heurte sans cesse contre les murs de sa prison ; il les touche, les frôle avec attention, observant et étudiant chaque fissure, chaque aspérité, sans pouvoir arriver à s'évader du lieu fatal et sans savoir ce qui existe en dehors de ces limites infranchissables.

Nous devons étudier notre fatale demeure dans tous ses détails avec l'opiniâtreté et la minutie de l'aveugle.

Nous percevons la lumière, la chaleur, les diverses émanations qui nous parviennent de l'au-delà du mur sans jamais arriver à franchir ce dernier.

Il en est de même en Astrologie. On peut mettre sur pied une

charpente astronomique, avec toute la précision désirable, mais les conclusions que nous en dégagerons ne nous donneront jamais entière satisfaction. Il y a là quelque chose qui échappe à notre calcul, quelque chose qui semble appartenir à un autre plan, exigeant d'autres procédés qu'une simple figure et des opérations sur l'écliptique.

Cet inconnu – qui est l'essentiel – se trouve au-dessus de la région du Savoir : il appartient au domaine de la Foi.

C'est pourquoi les Sages de l'Antiquité considéraient l'Astrologie comme une des sciences sacrées étroitement liées au culte ; pour cette raison, ils la cachaient sous le voile du Mystère.

Ce n'étaient pas les spéculations d'ordre mathématique qu'il fallait soustraire à la curiosité des foules, mais bien ce qui dépassait les bornes des connaissances humaines, ce qui touchait aux lois immuables de la Nature émanant du plan spirituel divin.

Notre époque de matérialisme avancé nous éloigne de la religion ; nous nous moquons de son rituel que nous jugeons ridicule et inutile, sans soupçonner jusqu'à quel point il est indispensable.

Le rituel chrétien n'est que l'héritage d'une religion très ancienne. Il remonte aux premiers âges de l'humanité. Les fondateurs de ce rituel savaient combiner les vibrations du plan matériel pour obtenir les accords vibratoires des plans supérieurs.

Le rituel était d'ordre humain, mais les résultats qu'il permettait d'obtenir étaient d'ordre supra-terrestre.

Toutes les branches de la Science étaient reliées à la religion et relevaient en quelque sorte de cette dernière.

Enfin, la religion, lorsqu'il le fallait, franchissait les bornes imposées au savoir de l'homme pour agir sur les lois fondamentales de la Nature avec lesquelles elle était en parfaite harmonie *.

En publiant cet ouvrage, il n'est pas dans mes intentions de dévoiler ce qui doit rester caché. L'Astrologie est une science occulte : elle doit rester telle.

Je me suis efforcé seulement de faire saisir la parenté de l'Astrologie avec la Sagesse Antique dont quelques enseignements, à travers la Cabbale, sont arrivés jusqu'à nous.

Celui qui, ayant des aptitudes à l'Initiation, voudra étudier sincèrement cette science vitale et saura regarder par-dessus les œillères du savoir officiel, trouvera ici quelques directives propres à l'aider dans son ascension sur la spirale qui mène à l'Absolu.

* *Animas nostras partes esse cœli* (Pline : *Histoire naturelle*, II).

PREMIÈRE PARTIE

ASTROLOGIE ASTRONOMIQUE

CHAPITRE PREMIER

EXPOSÉ PRÉLIMINAIRE

L'Astrologie ou science des astres appartient au domaine des sciences les plus anciennes. Il est difficile de dire d'une façon précise où et quand elle est née, car on trouve des traces de son existence dans l'histoire et les textes connus des plus vieilles civilisations.

Les prêtres de la Chaldée, de l'Égypte, de la Perse et de l'Inde étudiaient les mouvements des astres. D'après leurs observations, ils avaient institué la division du temps, division qui a survécu jusqu'à nos jours, et organisé la vie des peuples dont ils étaient les guides.

Certaines de leurs conclusions ont formé les bases de notre science actuelle qui s'est bornée à les développer. Toutefois, il nous est difficile de juger de l'évolution complète de l'ancienne science par les seuls vestiges parvenus jusqu'à nous.

Quoiqu'il en soit, il est à peu près certain que les fondateurs des religions et des civilisations les plus rapprochées de notre ère tels que Moïse, Pythagore, Platon et d'autres encore, avaient reçu l'Initiation dans les temples de l'Égypte, ces foyers de la Sagesse antique.

Derrière le voile de l'ésotérisme le plus sévère, celui qui, trempé moralement par de dures épreuves, avait été jugé digne, recevait l'initiation aux mystères de la science sacrée, conservée depuis des siècles dans les sanctuaires.

L'homme, cette image de Dieu, possédait alors un savoir étendu qu'il oublia dans la suite après s'être enlisé dans la matière.

En ces temps éloignés, le Verbe humain possédait la force réelle de création, car il était encore en harmonie avec la nature et il appelait ainsi à la vie les forces nécessaires pour incarner sa pensée.

Nous trouvons dans les anciennes écritures quelques données sur cette langue primitive dite Adamique ou Wattan, totalement oubliée par l'homme ayant perdu la voie indiquée par son Créateur.

« Au commencement (en principe) était le Verbe », dit saint Jean.

Ces mêmes paroles avaient été dites quelques milliers d'années

ALPHABET COMPARATIF

Hébreu	avec transcription	Français	Grec	Valeur numérique
א	Aleph	A, a	A α	1
ב	Beth	B, b	B β, β	2
ג	Ghimmel	G, g, gh	Γ γ	3
ד	Daleth	D, d	Δ δ	4
ה	Hé	E, Hé	E ε	5
ו	Vav	O, o, OU, ou U, u	Ο ο Ω ω Υ υ	6
ז	Zayin	Z, z	Z ζ	7
ח	Het	H, hé	H η	8
ט	Tet	T, t	T τ	9
י	Yod	I, i	Ι ι	10
כ	Caf	KH, kh		20
ל	Lamed	L, l	Λ λ	30
מ	Mem	M, m	Μ μ	40
נ	Noun	N, n	Ν ν	50
ס	Samekh	S, s	Σ σ, ς	60
ע	Ayin	H, ho, wh	Ϟ ϟ	70
פ	Pé	PK, pk, Tf	Φ φ	80
צ	Tsade	TZ, tz		90
ק	Kof	Ce, K, k, Q, q	Κ κ	100
ר	Resch	R, r	Ρ ρ	200
ש	Shin	SH, sh		300
ת	Tav	TH, th	Θ θ	400

avant lui par le Créateur de la Sagesse égyptienne, Hermès-Tot, que les Grecs appelaient Trismégistos (trois fois grand).

« Et le Verbe de Dieu ébranla l'Univers, et tandis qu'elle se mettait en mouvement, la lumière s'irradia et parurent les formes infinies de la Vie »¹

Ainsi la Vie est le Verbe Divin manifesté.

Le premier homme avant le péché originel, c'est-à-dire avant qu'il se soit plongé dans la matière et rivé à la chaîne des passions terrestres, possédait le don Divin du Verbe qui, comme celui de son prototype, le Créateur de l'Univers, avait puissance de création. C'est pourquoi Moïse le rapporte dans le livre de la Genèse : « Et l'Éternel Dieu forma de la terre tous les animaux des champs et tous les oiseaux des cieus ; et il les fit venir vers Adam, pour voir comment il les nommerait, et que tout nom qu'Adam donnerait à chacun des êtres vivants fût son nom ». (Genèse II, 19).

Après le péché originel, l'homme perdit ce don Divin car, engagé dans la fausse voie pour laquelle il avait opté, il s'en était servi pour le mal.

A partir de ce moment, commencent ses vaines recherches du Verbe créateur, recherches qui se poursuivent jusqu'à nos jours à travers les siècles et les civilisations. Mais ce Verbe reste inaccessible car l'homme, dans ses investigations, l'aborde du côté mauvais, c'est-à-dire du côté matériel.

L'effondrement des grandes civilisations, la confusion des langues, ainsi que d'autres malheurs, furent les résultats de cette orientation néfaste.

La puissance de l'Esprit appartient seulement à ceux qui, parallèlement à elle, ont développé la perfection de l'âme.

Selon l'enseignement des Anciens, l'homme – Microcosme – est le prototype de l'Univers – Macrocosme.

De même que l'homme est formé de trois éléments : le corps, l'esprit et l'âme qui réunit les deux premiers, l'Univers est également formé de l'Esprit (Dieu), du Corps (le monde visible) et de l'âme (l'homme universel, Adam-Eve, l'humanité), dont la mission est de transmettre les lois de l'Esprit-Dieu au monde et de le gouverner.

Cette idée abstraite de la trinité de la constitution de l'Homme-Univers et de l'action réciproque des éléments composant cette trinité a été présentée d'une façon originale par Papus à l'aide d'une figure très simple².

Il représente l'homme comme une voiture attelée, conduite par un

1. Hermès Trismégistos : *Poimandres*.

2. Papus : *Traité élémentaire de Magie pratique*.

cocher. La voiture symbolise le corps ; le cocher, l'esprit ; le cheval, l'âme. Le cocher dirige le véhicule, le fait marcher, arrêter, transmettant ainsi sa volonté à la voiture par l'intermédiaire du cheval qui la traîne.

La même idée peut aussi être traduite par trois cercles qui se pénètrent partiellement.

Chaque cercle représente les éléments correspondants du microcosme et du macrocosme. Il garde son indépendance tout en empiétant sur les cercles voisins.

Cette figure répond bien à ce que nous voulons démontrer.

En effet, il n'est pas possible d'indiquer où finissent, dans l'homme, les phénomènes de l'esprit et où commencent ceux de l'âme, non plus que de fixer la démarcation entre les phénomènes de l'âme et ceux du corps.

Il en est de même dans le Macrocosme en ce qui concerne la transition du monde des idées au monde des forces, et de ce dernier au monde des forces manifestées dont nous ne pouvons fixer les limites précises.

Une remarque importante s'impose avant tout : la loi de la Trinité est à la base de l'Univers. Cette loi de la Trinité dans l'Unité est la formule essentielle sur laquelle repose toute la vie du Cosmos. « Le nombre trois règne partout dans l'Univers et l'Unité est son commencement (principe) »³, dit Zarathoustra.

Cette loi nous est parvenue à travers toutes les religions basées sur la Trinité d'un seul Dieu.

Le culte préhistorique du soleil, de la lune et de la terre s'est développé chez les Indous dans celui de Brahma, Vischnou et Shiva. Chez les Égyptiens : Osiris, Ra, Phta. Enfin, chez les Chrétiens : Dieu le Père, le Fils et le Saint-Esprit. Ces diverses appellations correspondent dans l'enseignement de Hermès-Tot aux « Principe, Verbe, Vie » ou le Verbe Divin Incarné⁴.

La Cabbale, ou tradition orale, qui nous est parvenue par les textes hébraïques, mais dont l'origine se perd dans la nuit des temps, représente l'enseignement occulte des Sanctuaires de l'ancienne Égypte, transmis par Moïse aux grands prêtres hébreux.

La Cabbale émet cette formule du ternaire dans l'explication de la construction occulte de l'alphabet dont la base est constituée par trois lettres : *Aleph* qui correspond au monde divin ; *Mem*, au monde physique ; et *Schin*, au monde spirituel.

Dans le plan inférieur, les mêmes lettres correspondent aux trois

3. Commencement ou principe est pris dans le même sens que saint Jean dans son évangile I : « En arché ».

4. L'idée est le Père, le Verbe est son Fils. Ils sont liés indissolublement dans l'Éternité et leur union est la Vie. — Hermes Trismegistus : *Poimandres*.

éléments principaux de l'Univers : l'air, l'eau et le feu. « Trois mères : aleph, mem, schin »⁵.

Ainsi la première loi de l'Univers est celle de la Trinité qui porte en elle-même la seconde loi, celle de l'équilibre : « Trois mères : Aleph, Mem, Schin, leur trait fondamental : la coupe de la justice, la coupe de la culpabilité et la loi qui fixe l'équilibre entre elles »⁶.

De ces deux lois dérivent les deux lois suivantes : la loi du Septenaire et la loi du Duodénaire.

Sept est formé par deux ternaires qui, considérés chacun comme une seule unité, l'un positif, l'autre négatif, sont équilibrés par l'unité placée entre eux.

« Des sept, trois contre trois et un fixe l'équilibre entre elles. »⁷

Cela constitue la troisième loi fondamentale, celle de la gamme universelle qui apparaît dans toute la création (sept planètes, sept couleurs, sept notes, sept jours de la semaine, etc.).

« Sept et non six, sept et non huit. Scrute-les, pose la chose comme il le faut et mets le Créateur à sa place », dit le Sepher Ietzi-rah⁸.

Enfin, la loi des douze (duodénaire) se compose de quatre ternaires placés aux quatre points cardinaux de la croix astrologique (Orient, Occident, Nord, Sud).

Comme on le voit, le total de ces lois donne le nombre 22 (3 + 7 + 12) qui représente le nombre des lettres de l'alphabet sacré établi en correspondance avec les grandes lois de l'Univers.

Une autre combinaison, 3 + 7, forme la base de notre numération ; les Sephiroth de la Cabbale : « *Les dix nombres, vingt-deux lettres et quatre signes astronomiques des temps composent la gamme et la conclusion de la Cabbale. C'est simple comme un jeu d'enfant et compliqué comme le problème le plus difficile* »⁹.

Pour le moment, je n'irai pas plus loin, me proposant de revenir sur ces considérations symboliques, à peine ici effleurées, afin de poser les principes fondamentaux sur lesquels est basée l'Astrologie.

Tout d'abord, je citerai quelques mots très profonds de Fabre d'Olivet : « Moïse suivait dans son exposition la méthode des prêtres égyptiens qui avaient trois manières d'exprimer leur pensée. La première était claire et simple, la seconde symbolique et figurée, la troisième sacrée ou hiéroglyphique. Ils se servaient, à cet effet, de trois sortes de caractères, mais non pas de trois dialectes, comme on

5. Sepher Ietzirah, III, 1.

6. Sepher Ietzirah, II, 1.

7. Sepher Ietzirah, IV, 5.

8. Sepher Ietzirah, IV, 4.

9. Éléments de la Kabbale (Eliphas Lévi).

pourrait le penser. Le même mot prenait à leur gré le sens propre, figuré ou hiéroglyphique. Tel était le génie de leur langue. Héraclite a parfaitement exprimé la différence de ces trois styles, en les désignant par les épithètes de *parlant*, *signifiant* et *cachant*. Les deux premières manières, c'est-à-dire celles qui consistaient à prendre les mots dans leur sens propre ou figuré, étaient oratoires ; mais la troisième, qui ne pouvait recevoir sa forme hiéroglyphique qu'au moyen des caractères dont les mots étaient composés, n'existait que pour les yeux, et ne s'employait qu'en écrivant »¹⁰.

Ce qui précède indique que la traduction de la Genèse qui nous est parvenue (traduction du premier sens) ne peut être considérée comme elle devrait l'être, c'est-à-dire comme l'étude la plus précieuse capable de dévoiler à l'homme tous les mystères de la création accessibles à sa compréhension.

Revenons à l'Astrologie.

La gamme universelle se compose des sept planètes, savoir : le Soleil, Vénus, Mercure, la Lune, Saturne, Jupiter et Mars.

Le fait que l'homme a découvert quelques autres planètes ne change rien dans l'harmonie architecturale de l'Astrologie. Ces dernières planètes se placent au-delà des marges de la gamme fondamentale comme l'ultra-violet et l'infra-rouge se rangent au-delà de la gamme du spectre, comme les notes des gammes supérieures forment des octaves avec celles de la gamme principale.

Voici comment Hermès-Tot, décrivant la vision qu'il avait eue, fait dériver de la loi de la Trinité la loi de la gamme universelle : « La Pensée et le Verbe Divin créent la manifestation de la Toute-Puissance. De cette Toute-Puissance émanent sept esprits qui travaillent dans sept cercles et dans ces cercles sont enfermés tous les êtres qui habitent dans le monde. La manifestation des sept esprits dans ces cercles s'appelle le Destin. Ces cercles eux-mêmes sont enfermés dans la Pensée Divine qui les pénètre à tout instant »¹¹.

Cet enseignement incomparable nous montre Dieu invisible, éternel, Tout-Puissant, sur une hauteur infinie, incompréhensible à notre faible raisonnement et, sous lui, les sept génies détenteurs de sa volonté, exécuteurs du Destin.

Cet enseignement est la base de toute l'Astrologie, science sacrée et doublement occulte.

Les saintes Écritures nous apprennent l'existence des anges, esprits haut placés, intermédiaires entre Dieu et l'homme, apparus à diverses reprises sur la terre comme messagers chargés de transmettre à l'homme la Volonté Divine.

10. Fabre d'Olivet : *Langue hébraïque restituée*, II, 24.

11. Hermes Trismegistos : *Poimandres*.

Les Sages de l'Antiquité affirmaient que Dieu gouvernait la vie des hommes par ces esprits supérieurs. Ils en cherchaient et en trouvaient les preuves dans les phénomènes visibles de la nature.

Le cercle du Zodiaque leur était un livre ouvert où ils lisaient l'image de la prédestination et les indications du Destin représentées par les lettres flamboyantes des astres.

Les douze signes du Zodiaque sont les douze frontières de l'Univers d'après le « Sepher Bereschit ».

Ces signes imaginés par les Sages et adoptés par l'astronomie sont disposés sur un cercle dont le plan coupe l'équateur terrestre aux deux points équinoxiaux, et qui est divisé en douze parties égales correspondant aux douze constellations zodiacales.

Dans ce cercle se meuvent les sept planètes passant d'un signe à un autre et, pour cette raison, nommées par les Anciens : astres errants, par contraste avec les constellations du Zodiaque qui sont fixes.

C'est dans cette zone que vit, selon la tradition, l'Ame du Monde pour régner d'après la Volonté Divine sur toutes les manifestations de la Vie.

Ainsi que je l'ai exposé plus haut, il y a sept esprits supérieurs qui transmettent la volonté du Créateur et gouvernent tous les phénomènes vitaux constatés dans le monde visible. Leurs noms sont : Michaël, Anaël, Raphaël, Gabriel, Cassiel, Sahiel et Samaël. Chacune de ces entités fait rayonner dans la Vie des émanations qui lui sont propres. Les sept planètes de la gamme universelle sont leurs signes visibles car chacune d'elles est attachée à l'un de ces Esprits.

Ainsi, d'après la doctrine astrologique, telle ou telle configuration de planètes dans le cercle zodiacal est le reflet d'une configuration similaire des influences spirituelles qui gouvernent ces planètes.

Pour réaliser cette donnée, il faut donc, avant tout, établir la carte céleste d'un *moment envisagé*, carte qui sera le reflet visible des influences combinées des Esprits.

Cette première opération, qui consiste à déterminer les longitudes des planètes, se fait par des calculs astronomiques.

Cette représentation précise du ciel à un moment déterminé, permettant de déchiffrer les différentes influences des Esprits à ce même instant, se nomme horoscope.

Un horoscope peut être calculé soit à l'heure de la naissance d'un être humain, soit au début d'un événement quelconque.

Un horoscope tracé pour un moment déterminé de la vie d'un homme ou d'un peuple s'appelle Révolution.

Quand la position astronomique des astres au moment voulu est déterminée et que le thème de l'horoscope est dressé, on procède à une deuxième opération, qui consiste en calculs cabbalistiques donnant finalement des nombres fatidiques. Ces derniers déterminent

l'individu et font comprendre les combinaisons des influences planétaires sur le sujet auquel s'applique l'horoscope.

On dit « influences planétaires » pour simplifier ; car il faut entendre par là les influences des esprits dont les planètes sont seulement les forces visibles. Si on n'effectuait pas ce dernier travail, l'horoscope serait incomplet, car il ne donnerait que certaines combinaisons d'influences pour un moment déterminé, mais non pour une personne définie. Un tel horoscope répondrait à un certain type d'homme né sous une certaine configuration, mais il ne saurait se rapporter à la personnalité en cause.

La seconde opération individualise l'horoscope, la résultante des influences célestes se concentrant sur un être déterminé. Autrement dit : un certain homme né dans un milieu déterminé avec des qualités et des défauts innés comportant tel futur, conséquence naturelle des éléments qui précèdent, ne pouvait pas naître à un autre instant que celui auquel il est né pour être tel qu'il est.

Enfin la troisième et dernière opération est la lecture de l'horoscope, c'est-à-dire le moyen de le déchiffrer et de l'interpréter.

On y arrive par l'étude des combinaisons des influences astrales et cabbalistiques du thème. Il existe des tables spéciales pour faciliter le déchiffrement des influences astrales, mais je dois dire que pour pouvoir lire un horoscope sans négliger les plus petits détails qui parfois en changent complètement le sens, il est indispensable de posséder d'abord une longue pratique et en second lieu l'intuition.

Chacun peut ériger un thème, chacun peut le lire, mais... pour beaucoup cela ne sera qu'un travail à peine ébauché et des détails infimes, dont l'importance est capitale, passeront souvent inaperçus.

J'ajoute, remarque importante, que l'Astrologie n'enseigne pas que le destin est imminent et inéluctable, car on tomberait alors dans le fatalisme et l'homme ne serait considéré que comme une roue dans la machine universelle — ce qui n'est pas.

Au contraire, l'Astrologie définit avec une grande précision le type, le caractère de l'homme et les tendances qui le conduiront à tels ou tels événements. Elle lui indique les épreuves qu'il devra subir dans le courant de la vie, épreuves qui modèleront son esprit et forgeront sa volonté ; elle représente en quelque sorte le lit dans lequel doit s'écouler son existence mais qu'il peut quitter par un effort de son libre arbitre pour éviter un malheur ou une faute qui le menacent. De là l'utilité de l'étude de l'Astrologie car, ayant la notion de son avenir, l'homme pourra détourner les coups du destin ou, tout au moins, se préparer à les recevoir.

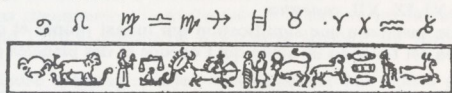
« Potest qui sciens est multos stellarum effectus avertere, quando ca noverit, ac se ipsum ante illorum eventum prepare. » (Ptolémée Centiloquium, app. V).

CHAPITRE II

MAISONS SOLAIRES

On a vu dans le chapitre précédent que le thème de l'horoscope est une exposition de signes et de nombres qui, dans leurs combinaisons, correspondent aux émanations mystérieuses des forces gouvernantes de la vie de l'Univers et de l'homme en particulier.

Ces signes, interprétés selon les méthodes des anciens sages, permettent de prévoir, dès le moment de la naissance de l'homme, les épreuves, les périls et les succès qui l'attendent au cours de son existence. Pour représenter les signes du Zodiaque, les Anciens ont imaginé des signes conventionnels, dont se sert l'astronomie contemporaine (fig. 1).



Soleil	☉	La Lune	☾	Mars	♂
Vénus	♀	Saturne	♄	Uranus	♅
Mercure	☿	Jupiter	♃	Neptune	♆
♐	Sagittaire	♑	Capricorne		
♏	Scorpion	♒	Verseau		
♎	Balance	♓	Poissons		
♍	Vierge	♈	Bélier		
♌	Lion	♉	Taureau		
♋	Cancer	♊	Gémeaux		

SIGNES DU ZODIAQUE ET SYMBOLES PLANÉTAIRES

FIGURE I

Les Planètes sont représentées sur la même figure.

Ces signes symbolisent les idées auxquelles ils correspondent.

Pour dresser le thème horoscopique les astrologues traçaient un cercle qu'ils divisaient en douze parties égales de 30° chacune. Ce sont les maisons solaires.

Ce cercle fondamental est orienté de telle sorte que l'Orient est à gauche, le Nord en bas, l'Occident à droite et le Sud en haut de la figure. Ces quatre points se nomment : Points cardinaux de l'horoscope.

Les maisons sont disposées de façon que la I soit à l'Orient et les suivantes dans le sens contraire à celui des aiguilles d'une montre. (Voir figure 2).

Le cercle des maisons est fixe.

Les maisons qui se trouvent sur les points cardinaux, c'est-à-dire I, IV, VII et X sont appelées maisons cardinales. La maison X qui se trouve au zénith est le point culminant de la carte, Milieu du Ciel ou MC ; tandis que la maison IV qui lui est opposée est le Fond du Ciel ou FC. Le cercle zodiacal se meut concentriquement dans le cercle fixe des maisons solaires et les signes passent successivement d'une maison à la suivante. Si le signe du Bélier se trouve dans la maison I, la maison VII est occupée par le signe de la Balance et ainsi de suite. Le signe qui occupe la maison I – celui qui se lève à l'horizon (diamètre E. O.) au moment de la naissance – reçoit la désignation de signe *ascendant* (As) (fig. 2).

Les maisons II, V, VIII et XI se nomment *succédentes* et les maisons III, VI, IX, XII, *cadentes*.

Chaque maison a une signification qui lui est propre et dont la coloration est fonction du signe qui l'occupe et des planètes qui s'y trouvent.

La maison I renseigne sur la durée de la vie du sujet, sur son tempérament, ses facultés intellectuelles.

La maison II indique son état de prospérité matérielle, les biens qu'il peut gagner ou acquérir.

La maison III établit ses rapports avec ses proches parents (frères, sœurs) et mentionne les voyages de courte durée qu'il est appelé à entreprendre.

La maison IV – point cardinal N – a trait à ses ascendants et à tout ce qui est caché, ignoré, ainsi qu'à ses biens immobiliers.

La maison V nous permet de lire les prédictions de bonheur, nous documente sur les plaisirs et satisfactions et sur la descendance.

La maison VI indique les maladies plus ou moins graves du sujet, les désagréments qu'il aura avec ses subordonnés, domestiques ou voisins, suivant son rang social.

La maison VII – point cardinal – fixe sur les liaisons de toute

sorte, le mariage en particulier, et aussi sur leurs antipodes : querelles, haines, guerres.

La maison VIII indique le genre de mort du sujet, les héritages ou les dons à recevoir.

La maison IX concerne les questions religieuses et les longs voyages sur terre ou sur mer.

La maison X, point culminant du thème S, éclaire sur le destin heureux ou malheureux du sujet, la position, les succès ou les honneurs qui l'attendent. Cette maison annonce également l'élévation et la chute.

La maison XI est relative aux amitiés et protections.

Enfin, la maison XII définit les grands malheurs de l'existence : poursuites, prison, capture, exil, etc. Elle indique aussi les ennemis cachés et leurs machinations.

D'après ce qui précède, on peut diviser les maisons solaires en maisons heureuses, moyennes et malheureuses.

Les maisons I, II, VII et X sont ordinairement heureuses.

Les maisons III, IV, IX, XI, moyennes. La maison V renferme les possibilités de bonheur. Au contraire la maison VI est un réceptacle de malheurs.

Enfin les maisons VIII et XII sont nettement malheureuses.

De prime abord, il semble incompréhensible qu'on puisse donner les significations qui précèdent aux maisons, ainsi que l'ordre dans lequel elles se suivent. Par exemple, pourquoi la maison VIII donne-t-elle des indications sur la mort du sujet, alors qu'il aurait été plus logique de les attribuer à la maison XII, fin du thème ? Mais en étudiant plus attentivement l'architecture de la théorie astrologique, on comprend l'ordre constructif strictement logique sur lequel elle s'appuie.

Les douze maisons solaires sont disposées aux douze pointes d'une étoile inscrite dans le cercle et formée par 4 triangles. Les sommets de chacun de ces triangles occupent un point cardinal du thème (fig. 2).

Ces triangles symbolisent le ternaire répété quatre fois, c'est-à-dire la loi fondamentale de la Trinité divine manifestée dans le quaternaire du monde visible. C'est ce qu'on appelle en astrologie les quatre trigones dérivés de la Trinité (dont l'unité se répète). Le nom sacré de quatre lettres est son symbole.

Le passage (la transition) est l'union du Créateur (Trinité) au créé (quaternaire).

Je me propose d'ailleurs de revenir sur cette question en temps opportun.

La vie de l'homme peut être divisée en quatre phases : l'enfance, la jeunesse, l'âge mûr et la vieillesse.

Chacune de ces phases contient en elle-même trois éléments :

1° la réception, 2° la manifestation de ce qui a été reçu, 3° le résultat de cette manifestation qui détermine telles ou telles circonstances ou crée certains rapports entre le sujet et ses semblables. Les Anciens figuraient dans chacun de ces triangles l'une des phases de la vie avec ses causes, les manifestations et les effets de ces dernières. Les douze maisons comprenaient ainsi toute l'existence de l'homme dans son développement graduel¹².

Dès sa naissance, l'individu se développe d'abord comme un être quelconque selon les lois physiologiques de son espèce. C'est pour cette raison que les aptitudes, les qualités et les défauts innés sont indiqués dans la maison I. – Sommet du triangle E (Orient).

En même temps que l'enfant grandit et se développe physiquement, la nature de son âme commence à se manifester. Les parents lui donnent ou non les premières notions religieuses.

Mais tout ce qui vit, étant issu de Dieu, doit subir une évolution physique et spirituelle pour boucler le cycle de sa course en vue de se réintégrer dans son Créateur.

Cette course de l'âme est symboliquement représentée par les voyages terrestres de l'homme incarné, qui lui permettent d'agrandir ses horizons et de développer son initiative. On comprend donc le pourquoi de la réunion en maison IX des questions religieuses et des voyages. Cette maison est placée au sommet du second angle du triangle envisagé plus haut.

Ayant fixé dans la vie ses caractéristiques physiques et spirituelles, l'homme exerce sa pensée et prolonge sa famille pour accomplir l'ordre du Créateur qui a dit selon la Genèse : « Croissez et multipliez ».

Cette représentation est réalisée dans la maison V qui termine le premier trigone (3° angle). (Voir fig. 2).

Ayant atteint le développement complet de ses aptitudes innées, l'homme s'efforce d'occuper une position sociale correspondant à sa naissance. Sera-t-il heureux ou malheureux ? Deviendra-t-il célèbre ou restera-t-il dans l'ombre ? S'élèvera-t-il ou perdra-t-il ce qu'il possédait au départ ? Toutes ces éventualités sont enfermées dans les mains du Destin. Il peut influencer ou modifier plus ou moins ce dernier selon le développement spirituel qu'il a acquis dans la première phase de son existence.

Cette position sur le plan social, résultat de son développement pendant sa vie en *famille*, est indiquée dans la maison X (sommet du second triangle).

Dans la maison VI (second angle), nous trouvons des renseignements sur la place que l'homme va occuper dans la vie. Nous ver-

12. Ce qui suit a été composé selon divers auteurs.

rons s'il peut s'élever au-dessus de ses pareils ou tomber plus bas, s'il doit lutter pour l'existence et subir certaines maladies corporelles.

La maison II qui termine le deuxième triangle renseigne sur le bien-être futur du sujet ou sur sa misère.

Poursuivant son développement complet, l'homme doit affirmer ses rapports avec ses semblables et manifester ses instincts sexuels qui doivent fatalement le conduire au mariage. Ces manifestations de la vie de relation peuvent lui être profitables ou préjudiciables. La maison VII renseignera sur tout ce qui précède. (Sommet du 3^e triangle).

Après avoir réalisé ses liaisons de famille et les associations que nécessite sa situation, il s'attache par des liens solides à sa parenté la plus proche, les frères et sœurs. Indication qui nous est donnée par la maison III qui occupe le 2^e angle du 3^e triangle. Mais, comme cette maison est opposée à la IX^e, nous trouvons là des renseignements sur les voyages de faible importance et les petits écarts de la vie normale.

Le sentiment qui suit celui issu des liens du sang appartient au domaine de l'amitié. Pour atteindre une position honorable, les amis sûrs et les protecteurs sont indiqués. Ils sont surtout indispensables dans les moments difficiles de la vie. Le sujet trouvera-t-il de véritables amis dans les jours d'infortune et de puissants protecteurs pour le hausser au-dessus de la foule ? La réponse à ces questions se lira dans la maison IX qui termine le 3^e triangle.

Bien qu'à première vue la vie de l'homme puisse sembler heureuse, elle comporte toujours des moments pénibles, des épreuves, des déceptions, des chagrins et parfois des pertes de fortune et de position. Cela est également une des conséquences de l'hérédité physique et morale. Souvent cette hérédité joue un rôle décisif durant toute l'existence. La maison IV – point cardinal N – qui est au sommet du 4^e triangle, nous donne des indications à ce sujet. De plus, cette maison contient les choses secrètes et inattendues concernant le sujet ainsi que les indications propres à développer son jugement.

La maison XII met en vedette les malheurs qui peuvent s'abattre sur l'homme le plus heureux en apparence.

Enfin la mort qui termine notre voyage terrestre est marquée dans la maison VIII qui ferme le 4^e triangle.

Voilà le cercle dans lequel se meuvent les sept astres, flambeaux visibles des sept esprits de la vision d'Hermès-Tot.

Rappelons-nous ces chiffres importants : 3, 4, 12, 7.

Le ternaire Divin multiplié par le quaternaire incarné donne les douze signes du Zodiaque. Le ternaire additionné au quaternaire donne le nombre 7, nombre de la gamme universelle.

D'après l'enseignement d'un des Pères de l'Église, Saint Denis l'Aéropagite ¹³, versé dans l'Astrologie, les anges ou esprits élevés ont pour mission de protéger l'homme et de l'aider dans son évolution vers le bien. Ainsi les anges qui gouvernent la 1^{ère} maison s'efforcent de détruire le mal et d'attirer le bien sur la route de la vie humaine. Ceux de la 2^e maison diminuent l'effet des séductions qui assaillent l'homme. Ceux de la 3^e maison l'aident dans sa lutte avec les éléments visibles. Ceux de la 4^e portent nos prières et nos bonnes œuvres devant l'autel du Tout-Puissant. Ceux de la 5^e nous ouvrent la voie de la Purification. Ceux de la 6^e éclairent notre intelligence. Ceux de la 7^e nous révèlent en songe ce qui est susceptible d'élever notre âme. Ceux de la 8^e nous détournent du péché qui tue en nous notre principe spirituel. Ceux de la 9^e nous font chercher en Dieu notre unique salut. Ceux de la 10^e nous consolent dans le malheur et nous soutiennent dans l'adversité. Ceux de la 11^e diminuent nos épreuves quand ils nous voient à bout de forces. Enfin, ceux de la 12^e réveillent notre conscience quand nous avons commis quelque faute.

D'après cette conception, nous sommes entourés d'êtres supérieurs qui nous soutiennent durant notre voyage, nous protègent dans le danger, nous orientent vers la véritable voie du progrès.

Il semble extraordinaire qu'avec une aussi puissante assistance l'homme puisse tomber dans l'abîme du mal. Mais il ne faut pas oublier la formidable puissance des instincts terrestres, le Na-hash de la Genèse qui l'attire vers le péché.

L'équilibre entre l'esprit et le corps se perd, le corps domine enfin et, il faut un sérieux effort de volonté pour faire redresser la balance.

Celui qui cherche la lumière et la vérité reçoit une assistance féconde des forces célestes sur le sentier escarpé qui le mène vers le progrès. Celui qui préfère les ténèbres se forge lui-même une fâcheuse destinée qui l'écrasera de son poids dans cette vie et dans l'au-delà.

13. Dionysii Areopagitae : *De caelesti hierarchia*.

L'analyse de l'enseignement de la géométrie dans l'Église, Saint Louis d'Avignon, a permis de constater que l'enseignement de la géométrie dans les écoles de la région de Saint-Louis d'Avignon, au cours du XIII^e siècle, était basé sur les principes de la géométrie euclidienne. Les auteurs de ces ouvrages ont utilisé les méthodes de la géométrie euclidienne pour démontrer les propriétés des figures géométriques. Les auteurs de ces ouvrages ont utilisé les méthodes de la géométrie euclidienne pour démontrer les propriétés des figures géométriques. Les auteurs de ces ouvrages ont utilisé les méthodes de la géométrie euclidienne pour démontrer les propriétés des figures géométriques.

Il est intéressant de constater que les auteurs de ces ouvrages ont utilisé les méthodes de la géométrie euclidienne pour démontrer les propriétés des figures géométriques. Les auteurs de ces ouvrages ont utilisé les méthodes de la géométrie euclidienne pour démontrer les propriétés des figures géométriques. Les auteurs de ces ouvrages ont utilisé les méthodes de la géométrie euclidienne pour démontrer les propriétés des figures géométriques.



CHAPITRE III

SIGNES DU ZODIAQUE

Ainsi que nous l'avons vu, le cercle du Zodiaque, avec ses douze signes, symbolise la manifestation de la Trinité Divine dans le monde visible limité par les quatre points de la croix astrologique.

Les signes du Zodiaque se groupent en quatre ternaires qui gouvernent les quatre éléments de la Nature : l'air, l'eau, le feu et la terre. Ces quatre ternaires zodiacaux se nomment en Astrologie : trigones.

Le trigone de l'air est formé par les signes : Gémeaux, Balance, Verseau ; celui de l'eau par Cancer, Scorpion, Poissons ; celui du feu par Bélier, Lion, Sagittaire ; celui de la terre par Taureau, Vierge, Capricorne.

Les signes du Zodiaque qui appartiennent au même trigone ont des qualités similaires et typiques de la nature correspondante. Ces qualités rayonnent et agissent sur le monde inférieur et sur le caractère de l'homme en particulier.

Les Anciens considéraient les signes du Zodiaque comme des hiéroglyphes dans lesquels ils déchiffraient les combinaisons des influences des hauts Esprits qui régnaient sur eux.

Dans la table qui suit, j'ai énuméré :

1° les esprits dominant les signes zodiacaux des religions égyptiennes et gréco-romaines ;

2° les douze familles symboliques d'Israël représentées par les douze pierres mystérieuses de l'Ephod du Grand-Prêtre de Jérusalem (Exode 28) (Planche I).

Celui qui voudra étudier l'Astrologie d'après les écrits de la tradition rencontrera différentes spécifications adoptées par les Anciens et concernant les signes du Zodiaque et leurs combinaisons.

Les voici :

Signes du printemps : Bélier, Taureau, Gémeaux.

Signes de l'hiver : Capricorne, Verseau, Poissons.

Signes de l'automne : Balance, Scorpion, Sagittaire.

Signes de l'été : Cancer, Lion, Vierge.

Signes équinoxiaux : Bélier, Balance.

Signes du Solstice : Cancer, Capricorne.

Signes du Nord : Bélier, Taureau, Gémeaux, Cancer, Lion, Vierge.

Signes du Sud : Balance, Scorpion, Sagittaire, Capricorne, Verseau, Poissons.

Signes fixes : Taureau, Lion, Scorpion, Verseau.

Signes doubles : Gémeaux, Vierge, Sagittaire, Poissons ¹⁵.

Signes masculins : Bélier, Gémeaux, Lion, Balance, Sagittaire, Verseau.

Signes féminins : Taureau, Cancer, Vierge, Scorpion, Capricorne, Poissons.

Les Bêtes : Bélier, Taureau, Lion, ainsi que la partie postérieure (III^e décan) du Sagittaire et du Capricorne ¹⁴. Rampantes : Cancer, Scorpion, Poissons. Humains : Gémeaux, Vierge, Balance, ainsi que la partie antérieure des Sagittaire et Verseau (1^{er} décan). Quadru-

14. Cela se comprend de soi-même si on observe les signes tels que les Égyptiens les représentaient.

PLANCHE I. — TABLE DE

	BÉLIER	TAUREAU	GÉMEAUX	CANCER	LION
Divinités Égyptiennes	Amon	Apis	Hersul	Hermanubis	Momphta
Divinités Grecques	Minerve	Vénus	Apollon	Mercure	Jupiter
Noms Divins Hébraïques	Iehovah Sebaoth	Schaday	Kodech	Cedek	Mettatron
Lettres Hébraïques	Ayn	Schin	Koph	Tzadé	Kaph
Tarot	Tour Foudroyée	Couronne	Lumière	Crépuscule	Lion
Homme	Tête	Cou	Épaules Bras	Poitrine Poumons	Ventre Cœur Foie
Couleurs	Feu	Vert foncé	Marron	Argent	Or
Pierres	Chalcédoine	Émeraude	Sardoine	Sardonix	Chrysolith
Tribus d'Israël	Had	Hephraïm	Mananès	Inahar	Juda

REMARQUE: dans ce tableau, les correspondances hébraïques sont prises sel

pèdes : Bélier, Taureau, Lion, Sagittaire, Capricorne. Royaux : Bélier, Lion, Sagittaire. Violents : Bélier, Balance, Scorpion, Capricorne, Verseau. Dangereux : Gémeaux, Balance, Verseau, surtout s'ils se trouvent sur l'un des points cardinaux. Passionnés : Bélier, Taureau, Lion, Scorpion, Capricorne. Le signe du Taureau provoque l'obstination et la persévérance. Si les signes du Capricorne et du Verseau se trouvent en X^e maison, l'influence des esprits qui les domine s'accroît.

Ces conventions les plus usuelles exposées, il me paraît utile de présenter dans un tableau l'influence des 36 esprits qui gouvernent les 36 décans selon l'enseignement des Anciens et qui constituent une sorte de lien entre les esprits du Zodiaque et ceux des planètes. (Planche II).

Les influences des décans sur l'homme n'ont rien d'absolu. Ils donnent certaines directives qui peuvent être développées ou modifiées par l'action combinée des différentes planètes dans le thème horoscopique.

Il est utile de remarquer les liaisons naturelles des influences des génies planétaires avec celles des décans, liaisons formant comme une base sur laquelle les combinaisons capricieuses des planètes vont broder le dessin compliqué du *curriculum vitae*. Graphiquement, ces combinaisons sont indiquées planche II.

CORRESPONDANCES ZODIACALES

VERGE	BALANCE	SCORPION	SAGITTAIRE	CAPRICORNE	VERSEAU	POISSONS
sis Zèrès	Omphta Vulcain	Tiphon Mars	Nephté Diane	Anubis Vesta	Kanorus Junon	Jho-on Neptune
esio	Schezed	Tehinach	Zakay	Jah	Emmanuel	Rodech
au Deux routes	Het Thémis	Tau Crocodile	Zain Char	Iod Sphinx	Nun Génie	Resch Résurrection
matrice	Épine dorsale	Hanche Parties génétales	Jambes	Genoux	Cuisses Face interne	Pieds
Multicolore	Vert d'eau	Vermillon	Bleu ciel	Noir	Gris	Bleu marine
éryl	Topaze	Chrisopase	Jacynthe	Améthiste	Escarboucle	Saphir
ephtaly	Azer	Dan	Benjamin	Zabulon	Ruben	Siméon

enseignement des occultistes, qui diffère de celui du Sepher Ietzirah.

PLANCHE II – LES 36 DÉCANS ET LEURS SIGNIFICATIONS

N°	Noms	Gouverne	Période	Ange planétaire	Influence sur l'homme
1	Assikan	1-10° Bélier	21-30 III	Mars	Caractère dur, obstiné, se jouant des difficultés.
2	Sepacher	11-20° Id.	31-9 III-IV	Soleil	Noblesse, amour du commandement.
3	Azertacher	21-30° Id.	10-19 IV	Vénus	Souplesse, passion, amour des plaisirs.
4	Acikat	1-10° Taureau	20-29 IV	Mercure	Aptitudes pour les sciences, mathématiques, droit, arts, architecture
5	Virouzo	10-20° Id.	30-9 IV-V	Lune	Obtention d'une position élevée.
6	Aharp	21-30° Id.	10-19 V	Saturne	Obstacles dans les entreprises ; asservissement par autrui ; tristesse.
7	Tezohar	1-10° Gémeaux	20-29 V	Jupiter	Aptitudes pour les sciences abstraites, ne procurant ni gloire ni richesses.
8	Verazua	11-20° Id.	30-8 V-VI	Mars	Caractère inquiet donnant beaucoup de soucis.
9	Jepizatazon	21-30° Id.	9-18 VI	Soleil	Insouciance, amabilité, désintéressement.
10	Sotis	1-10° Cancer	19-3 VI-VII	Vénus	Esprit vif, goût de la société, sympathie.
11	Sit	11-20° Id.	4-13 VII	Mercure	Mauvaise langue, amour du jeu, accumulation des richesses.
12	Tumis	21-30° Id.	14-23 VII	Lune	Base des droits sur sa force.
13	Afruimes	1-10° Lion	24-2 VII-VIII	Saturne	Caractère énergique mais au service de mauvaises passions.
14	Sitazer	11-20° Id.	3-12 VIII	Jupiter	Caractère arrogant, tyrannique, provocateur.
15	Fuomisi	21-30° Id.	13-22 VIII	Mars	Rigidité, recherche des grands, obstination poussée à l'extrême
16	Tumis	1-10° Vierge	23-1 VIII-IX	Soleil	Indécision ; goût de la vie sédentaire et des travaux manuels ; réflexes inconscients.
17	Topitus	11-20° Id.	2-11 IX	Vénus	Avarice ; goût du luxe et du faste.

18	Aput	21-30° Id.	12-21 IX	Mercur	Esprit paresseux, volonté faible, chance mauvaise, amour de la destruction.
19	Serpet	1-10°	22-1	Lune	Juste, véridique, protège les opprimés.
20	Aterechinas	Balance 11-20°	IX-X 2-11	Saturne	Vie difficile, sans progrès de situation, sans possibilité de s'enrichir.
21	Arpien	Id. 21-30°	X	Jupiter	Sentimental.
22	Sentauer	Id. 1-10°	X	Mars	Déceptions et difficultés dans la vie ; ennemis.
23	Tepizet	Scorpion 11-20°	22-31 X	Soleil	Déceptions, antipathies, retour d'inimitiés, ennemis nouveaux.
24	Senziner	Id. 21-30°	1-10 XI	Vénus	Sensualité jusqu'à l'irritation
25	Eregno	Id. 1-10°	11-20 XI	Mercur	Indépendant, aptitudes militaires
26	Saguen	Sagittaire 11-20°	21-30 XI	Lune	Malheurs, chagrins.
27	Henen	Id. 21-30°	1-10 XII	Saturne	Obstiné, mauvais instincts, ingénieux à mal faire, aptitudes dangereuses.
28	Themezo	Id. 1-10°	11-20 XII	Jupiter	Voyages, chances de richesses équilibrées avec celles de ruine.
29	Epima	Capricorne 11-20°	21-30 XII	Mars	Intelligence orientée vers les choses inutiles, recherche les choses impossibles.
30	Homot	Id. 21-30°	31-9 XII-1	Soleil	Suspect ; chagrins ; faiblesses.
31	Orozazer	Id. 1-10°	10-19 I	Vénus	Désagréments consécutifs à fortune acquise. Retard dans les choses attendues (qui doivent arriver).
32	Astiro	Verseau 11-20°	20-29 I	Mercur	Intelligent, doux, vie pure, vertueux.
33	Tepizathras	Id. 21-30°	30-8 II	Lune	Déceptions en tout.
34	Arhatapias	Id. 1-10°	9-18 II	Saturne	Inconstant, esprit agité, aime le changement, fantasque.
35	Topibus	Poissons 11-20°	19-28 II	Jupiter	Aime la publicité ; vaniteux ; impulsif.
36	Atembay	Id. 21-30°	1-10 III	Mars	Insouciant ; aime les plaisirs ; esprit borné.
		Id.	11-20 III		

CHAPITRE IV

PLANÈTES

« Sept planètes dans le monde : Saturne, Jupiter, Mars, Soleil, Vénus, Mercure et la Lune ¹⁵. Sept jours dans le temps, sept jours dans la semaine, sept ouvertures dans le corps de l'homme et de la femme » ¹⁶. Sept couleurs de l'arc-en-ciel, sept notes de la gamme, etc.

Le nombre sept est le nombre fondamental de la manifestation Divine dans le monde. « Sept et non six, sept et non huit ». Bien garder ces règles en mémoire, car cette loi universelle sert de base à l'Astrologie avec tous ses développements ultérieurs et ses adaptations. Cette gamme universelle divise tout l'Univers visible en sept faces ainsi que toutes les manifestations accessibles à notre intelligence incarnée.

La gamme de sept est le principe essentiel sur lequel est basé la table des correspondances qui, pénétrant dans les profondeurs les plus obscures de la nature inanimée, va en s'élevant à travers toutes les phases de la vie jusqu'aux sommets accessibles à notre intelligence. Là, brillent sur la couronne à sept faces les noms des esprits supérieurs des planètes, exécuteurs dans l'Univers du Destin arrêté par Dieu.

L'homme physique et spirituel, avec ses défauts, ses maladies, ses faiblesses, ses tendances, est également soumis à cette loi fondamentale dont la connaissance et l'adaptation l'aident à se poser en harmonie avec l'Univers.

La santé du corps, l'équilibre de l'âme, le bonheur de l'homme

15. Les Assyriens avaient adopté l'ordre suivant : Soleil, Vénus, Mercure, la Lune, Saturne, Jupiter, Mars. Cet ordre fut conservé dans le système de Ptolémée et dans le Talmud.

16. Sepher Ietzirah, IV, 6.

PLANCHE III. – Schéma de la gamme universelle

SATURNE	JUPITER	MARS	VÉNUS
Plomb. Obsidion. Aconit. Cactus. Mandragore. Pin. Tabac. Saule.	Étain. Saphir. Aloès. Betterave. Figuier. Choux rouge. Fraise. Lin. Peuplier. Platane. Prunier. Violette. Bouleau. Éléphant. Paon. Dauphin.	Fer. Rubis. Artichaut. Asperge. Basilic. Belladone. Menthe. Moutarde. Noix muscade. Ortie. Poivrier. Raifort. Vigne. Loup. Coq. Raie.	Cuivre. Émeraude. Myosotis. Amandier. Citronnier. Épinard. Iris. Jacinthe. Lilas violet. Pommier. Réséda Rose et Myrte.
Bouc. Chauve-Souris. Seiche. Pavot. Soufre. Os. Dents. Oreille droite.	Menthe. Safran. Foie. Veines. Poumons. Diaphragme. Muscles. Côtes. Congestions. Pléthore. Gourmandise Pathologique.	Bruyère. Poivre. Oreille gauche. Parties génitales de l'homme. Reins de la femme. Inflammation des tissus.	Taureau. Pigeon. Phoque. Verveine. Coque du Levant. Gorge. Mamelons. Ventre. Parties génitales de la femme. Reins de l'homme. Vices du sang. Dermatoses. Maladies vénériennes.
Maladies des os. Obstructions de toute nature. Cassiel. Trône de Dieu. Satan. Ennemi de Dieu. 45. 15. 9. 3. Noir. Pensée. L'Ouïe. L'identité. La prudence. La paresse. 1 ^{er} mois. Décrépitude de 68 à... Resch. La mort. Rodech. Transformation de l'homme.	Sachiel. Intégrité. Belial. L'esprit du mensonge. 136. 34. 16. 4. Bleu. Opinion. L'odorat. Le prétexte. L'intégrité et la cupidité. 2 ^e mois. Vieillesse de 56 à 68. Daleth. La pierre cubique. Dagoul. Accomplissement.	Samaël. Poisson supérieur. Python. L'esprit de prophétie. 325. 65. 25. 5. Rouge. Action. Le toucher. La cause. La force et la colère. 3 ^e mois. Age mûr de 42 à 56. Kaph. Le lion dompté. Khabir. Destin.	Anaël. Purifie-moi, Seigneur. Belzébuth. Le Prince des Daimons. 1252. 157. 49. 7. Vert. Amour. Le goût. La substance. La patience et l'opulence. 5 ^e mois. L'adolescence de 14 à 21. Gimel. Isis Uranie. Hadot. Espérance.

dépendent de la compréhension de cette harmonie universelle. Elle lui donne la faculté d'accorder son être avec la Nature. L'homme qui a le sentiment de la beauté – manifestation visible de l'harmonie – se rapproche de sa source lumineuse : la Vérité, essence de la beauté et de l'harmonie. Il atteint déjà le bonheur le plus grand, bonheur qui est le but de son existence terrestre et le couronnement de ses efforts.

La table ci-dessus est le schéma de la gamme universelle. Les éléments qui la composent sont empruntés à de nombreux ouvrages et surtout à la Cabbale. (Planche III).

Nous n'avons fait figurer dans cette table que quelques exemples de chaque genre de manifestation de la vie de l'Univers. Le lecteur désireux d'étudier de près cette question devra consulter différents ouvrages de magie ou de sciences occultes où il trouvera des indica-

PLANCHE III. – Schéma de la gamme universelle

MERCURE	LUNE	SOLEIL	
Mercure. Sardonys. Acacias. Camomille. Chicorée. Églantier. Marguerite. Millefeuille. Oseille. Thé. Valériane Tremble. Singe. Perroquet. Poisson volant. Genièvre. Mastic. Cuisses. Plante des pieds. Mains. Langue. Système nerveux. Tendons. La sensibilité. Centre des sens (cervelet). Centre de coordination des mouvements. Raphaël. Dieu guérisseur. Lucifer. Samaël. L'esprit de la lumière abstraite. 280. 260. 64. 8. Changeant. Relation. La parole. La définition. La miséricorde et l'avarice. 6 ^e mois. L'enfance de 4 à 14 ans. Phé. Le Maître des Arcanes. Phodé. Suggestion.	Argent. Diamant ou cristal de roche. Avoine. Bois de camphre. Concombre. Laitue. Melon. Roseau. Santal blanc. Tamaris. Noisetier. Chat. Cygne. Crabe. Iris. Aloès. Cerveau. Œil gauche. Côte gauche de l'homme et de la femme. Intestins. Estomac. Système lymphatique. Maladies des glandes et des tissus. Gabriel. Force de Dieu. Asmodée. Le prince de l'air et l'ange juge. 2321. 3321. 369. 81. 9. Argent. Conception. La vue. La loi. L'espérance et l'envie. 7 ^e mois. Prime enfance jusqu'à 4 ans. Beth. Porte du temple. Bachour. Savoir.	Or. Escarboucle. Laurier. Chêne. Héliotrope. Chrysanthème. Soleil. Lotus. Oranger. Palmier. Santa rouge. Lion. Aigle. Ombre. Chevalier. Héliotrope. Santal rouge. Cœur. Artères. Partie droite du corps de l'homme. Partie gauche du corps de la femme. Œil droit. Principe vital. Michaël. Qui, comme Dieu. Les Daïmons. LL'ange qui détruit. 666. 212. 6. Or. Oriente le courant vital. Compréhension. L'absolu. La foi et l'orgueil. 4 ^e mois. La jeunesse de 21 à 42. Tau. Le Mage. Théchinach. Volonté.	Métaux. Minéraux. Plantes. Animaux. Oiseaux. Poissons. Parfums. Fumigations. Le corps humain. Les maladies. Les anges. Leurs significations. Significations. Les nombres. Couleurs. Abstractions. Sentiments. Les idées innées d'après Kant. Qualités et défauts. Influences planétaires. Périodes de la vie. Lettres hébraïques. Selon le Sepher Ietzirah. Tarot. Noms de Dieu. Leurs significations.

tions sur les correspondances dans la nature ¹⁷. J'ignore s'il existe un livre traitant cette question importante. Sur les plantes, lire un excellent travail de Sédir : *Les plantes magiques*, dans lequel il systématise les plantes d'après les planètes qui les gouvernent et donne des règles intéressantes d'adaptation en accord avec les lois de l'harmonie universelle.

Ainsi qu'il a été dit plus haut, l'homme est composé de trois éléments : l'esprit, l'âme et le corps. Bien que de nature différente, ces

17. Agrippa : *Philosophie occulte*. – Albert le Grand : *Des secrets des vertus des herbes, des pierres, bestes*. – Dorvault : *Officine de Pharmacie pratique*. – Piobbi : *Formulaire de Haute Magie*, etc.

derniers éléments sont indissolublement unis pour manifester l'être couronnant la création : l'homme. Chaque partie composant ce ternaire incarné vit de sa vie propre suivant certaines lois qui régissent le plan auquel elle appartient.

L'homme avec son intelligence terrestre ne peut concevoir et étudier que des lois gouvernant le plan matériel inférieur auquel appartient son corps. Parfois, il peut encore soupçonner quelque loi du plan auquel appartient son âme, le plan astral. Mais il ne sait rien et ne peut comprendre les lois du plan le plus élevé, le plan spirituel auquel appartient son esprit. C'est le domaine sacré de la religion. Nous croyons sans pouvoir rien vérifier. Parfois cependant nous percevons des manifestations de ce plan supérieur se reflétant dans la matière, manifestations qui sont pour nous les indications les plus précieuses.

Ainsi comme je l'ai dit dans le chapitre premier, l'Astrologie, en étudiant les mouvements et les combinaisons des astres visibles, met en lumière les oracles des esprits élevés, démontre leur influence sur le plan inférieur, celui des reflets et des incarnations.

Les influences planétaires se manifestent sur le caractère de l'homme, sur son individualité ainsi que sur son extérieur, manifestation de l'homme intérieur dans le monde incarné.

Les influences des esprits mettent comme une empreinte sur l'enveloppe matérielle de l'homme, à tel point, qu'il est souvent possible de juger d'après elle à quel type d'influence astrale il appartient, autrement dit à quelle note de la gamme universelle correspond sa résonance.

Les sciences d'observation, physiognomie, phrénologie et chiromancie sont basées sur cette considération.

Plus loin je donnerai quelques-uns des traits caractéristiques distinguant les types planétaires. Mais il importe surtout de noter que l'homme recevant à sa naissance un faisceau d'influences émanant de plusieurs planètes, il est très rare de rencontrer un type planétaire pur. Cependant, en observant avec attention l'extérieur d'un sujet, on peut déterminer les signes qui l'apparentent à un des types connus.

Je connais plusieurs cas où cet examen a permis de découvrir avec une certaine précision les événements principaux de la vie de la personne en cause et de définir son caractère.

TYPES PLANÉTAIRES

SOLEIL. – Donne à l'homme un air énergique, hautain, belle chevelure, barbe brune fournie. Beaux yeux expressifs, regard élevé, tête ronde portée un peu en arrière. Corps bien proportionné, taille moyenne.

VÉNUS. – Donne un air doux, jeune, agréable. Barbe touffue, cheveux blonds ou bruns ; yeux très expressifs et passionnés ; regard agréable, tête bien proportionnée ; corps d'une belle structure, taille moyenne.

MERCURE. – Présente un air vif, impatient ; barbe peu garnie, cheveux foncés ; yeux petits et brillants ; tête petite et intelligente ; corps maigre et nerveux, taille plutôt faible.

LUNE. – Air mou, lymphatique ; barbe rare, cheveux foncés ; yeux sombres ; regard étonné. Tête de forme un peu irrégulière ; corps assez fort et mal proportionné ; taille plutôt élevée.

SATURNE. – Air froid, triste, sombre. Barbe et cheveux noirs ; yeux enfoncés dans les orbites ; regard froid tourné vers le sol ; corps long et maigre.

JUPITER. – Donne un air gai et jeune ; barbe peu garnie ; cheveux châtain ; yeux clairs ; regard ouvert ; tête ovale et importante ; corps gros avec du ventre ; taille moyenne.

MARS. – Communique un air vif, actif, bouillant ; barbe courte mais bien garnie ; cheveux plutôt clairs ; yeux très ouverts, regardant au loin et droit devant eux ; tête petite, énergique ; corps musclé ; pas de ventre ; taille moyenne ou au-dessus, très souvent balaféré.

Les descriptions qui précèdent sont incomplètes mais donnent une idée sur la manière de déchiffrer un type planétaire en observant le physique de l'homme.

L'empreinte des influences astrales est inscrite sur l'ensemble du monde sublunaire régi par la gamme universelle. Ainsi dans le règne minéral, première phase du développement, c'est la cristallisation.

Dans le règne végétal qui représente la seconde étape de la Vie, les qualités caractéristiques commencent à se développer, le mode de propagation, etc.

Dans le monde animal, dernière phase du développement, celle qui prépare l'âme pour la réception du souffle divin, l'empreinte s'affirme par les instincts qui différencient les divers échelons de l'échelle zoologique.

CHAPTER I

The first part of the history of the world is the history of the human race. It is a history of progress and of struggle. It is a history of the triumph of the human mind over the forces of nature and of the forces of evil. It is a history of the growth of the human spirit and of the development of the human soul. It is a history of the search for truth and of the quest for wisdom. It is a history of the human race as a whole, and of the individual members of that race. It is a history of the human race as it is, and as it should be. It is a history of the human race as it is, and as it should be.

The second part of the history of the world is the history of the human mind. It is a history of the growth of the human intellect and of the development of the human soul. It is a history of the search for truth and of the quest for wisdom. It is a history of the human mind as it is, and as it should be. It is a history of the human mind as it is, and as it should be.

The third part of the history of the world is the history of the human soul. It is a history of the growth of the human spirit and of the development of the human soul. It is a history of the search for truth and of the quest for wisdom. It is a history of the human soul as it is, and as it should be. It is a history of the human soul as it is, and as it should be.

The fourth part of the history of the world is the history of the human body. It is a history of the growth of the human body and of the development of the human soul. It is a history of the search for truth and of the quest for wisdom. It is a history of the human body as it is, and as it should be. It is a history of the human body as it is, and as it should be.

The fifth part of the history of the world is the history of the human society. It is a history of the growth of the human society and of the development of the human soul. It is a history of the search for truth and of the quest for wisdom. It is a history of the human society as it is, and as it should be. It is a history of the human society as it is, and as it should be.

The sixth part of the history of the world is the history of the human culture. It is a history of the growth of the human culture and of the development of the human soul. It is a history of the search for truth and of the quest for wisdom. It is a history of the human culture as it is, and as it should be. It is a history of the human culture as it is, and as it should be.

The seventh part of the history of the world is the history of the human art. It is a history of the growth of the human art and of the development of the human soul. It is a history of the search for truth and of the quest for wisdom. It is a history of the human art as it is, and as it should be. It is a history of the human art as it is, and as it should be.

The eighth part of the history of the world is the history of the human science. It is a history of the growth of the human science and of the development of the human soul. It is a history of the search for truth and of the quest for wisdom. It is a history of the human science as it is, and as it should be. It is a history of the human science as it is, and as it should be.

The ninth part of the history of the world is the history of the human religion. It is a history of the growth of the human religion and of the development of the human soul. It is a history of the search for truth and of the quest for wisdom. It is a history of the human religion as it is, and as it should be. It is a history of the human religion as it is, and as it should be.

The tenth part of the history of the world is the history of the human philosophy. It is a history of the growth of the human philosophy and of the development of the human soul. It is a history of the search for truth and of the quest for wisdom. It is a history of the human philosophy as it is, and as it should be. It is a history of the human philosophy as it is, and as it should be.

CHAPITRE V

LES ASPECTS

Les esprits planétaires ou Anges, qui influencent l'univers visible et l'homme en particulier en l'aiguillant sur la voie du progrès, se nomment (d'après les Chaldéens) : Michaël, Anaël, Raphaël, Gabriel, Cassiel, Sahiel et Samaël ¹⁸.

Chez les Égyptiens, ils correspondent aux esprits : Pi-Ra, Su-Roth, Hermès-Tot, Pi-Loch, Rem-Pha, Pi-Zeus et Hertoz ; tandis que chez les Indous ce sont les sept *Dévas* et chez les Perses, les sept Amchasband. Enfin, nous retrouvons les sept mêmes esprits dominants dans la religion chrétienne sous la forme des sept archanges que saint Jean avait vus devant le Trône du Tout-Puissant.

Comme on le voit la loi des sept a été conservée à travers les siècles, comme celle de la Trinité, par toutes les religions évoluées.

Avant d'aller plus loin, je reviens en quelques mots sur la matière essentielle des chapitres précédents, qu'il importe de bien se rappeler.

Les influences invisibles, spirituelles des Esprits des planètes sont écrites dans le livre céleste en caractères flamboyants : les astres qui, d'après la Genèse, ont été créés par l'Éternel pour éclairer l'intelligence de l'homme.

Visiblement ils éclairent son corps et, invisiblement, par les influences des Esprits qui les gouvernent, ils orientent son esprit.

L'Astrologie nous permet de déchiffrer l'influence des Esprits planétaires par les combinaisons de leurs signes visibles : les Astres. Il en est de même en ce qui concerne les signes du Zodiaque.

Les planètes sont appelées astres errants, pour les différencier de celles des constellations zodiacales qui sont dites : fixes (le cercle

18. D'après certains auteurs, Cassiel est remplacé par Oraphiel et Sahiel par Zachariel.



La Trilogie de la Rota, ouvrage considérable par la somme des connaissances qu'il contient, est composé de trois traités :

- Essai d'Astrologie kabbalistique.
- Rota ou Roue céleste
- Manuel de kabbale pratique.

“Ce qui distingue cet ouvrage d'autres traitant de la même question, disait Enel, c'est son orientation; J'ai tâché de reconstituer l'ancien point de vue sur l'astrologie comme science sacrée et occulte. En lui enlevant cette partie, on la prive de son âme, ne laissant qu'une carcasse morte.

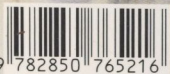
L'astrologie comporte deux domaines : la partie astronomique et la partie kabbalistique.

De nombreux astrologues ne reconnaissent que la première partie et rejettent la seconde comme un souvenir des temps obscurs.

Je me suis efforcé de faire saisir la parenté de l'astrologie avec la Sagesse antique.”

Éminent kabbaliste et occultiste d'origine russe réfugié en France, Enel (1883 - 1963) a consacré la plus grande partie de sa vie à l'étude de la Sagesse antique, en s'efforçant de rassembler les mailles éparses de la chaîne de la Tradition.

La Trilogie de la Rota, son œuvre la plus importante, fut publiée la première fois en 1928, et reste un monument de l'enseignement initiatique



ISBN : 2-85076-521-X



DERVY

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE



3 7502 00434251 7

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en vertu d'une licence confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

